

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
ГОРОДА ЛАБИНСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛАБИНСКИЙ РАЙОН
(МКУ ИМЦ ГОРОДА ЛАБИНСКА)
ИНН 2314014142 КПП 231401001 ОГРН 1022302349684
352500, РФ, Краснодарский край, г. Лабинск,
ул. Агрономическая, 5 Тел.: (861-69) 3-49-80
от 08.09.2021 г. № 761

Рецензия
на программу внеурочной
деятельности «Хоровое пение»,
учителя музыки МОБУ СОШ № 9 им.
И.Ф. Константинова г. Лабинска
Александровой Светланы Васильевны

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю в течение одного года).

Цель данного курса – создать условия для развития творческих задатков и способностей обучающегося в искусстве пения, привить интерес к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Актуальность программы заключается в том, что пение является действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Новизна программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом обучающиеся имеют разные стартовые способности. Также в программе представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются вокально-хоровая работа; восприятие(слушание) музыки; дыхательная гимнастика; артикуляционные упражнения; пластическое интонирование; теоретические занятия; репетиции на сцене.

Результатом реализации данной программы является сформированность вокально-хоровых навыков в соответствии с возрастными особенностями; сформированность представления о средствах музыкальной выразительности. Понимание дирижерских жестов. Умение ориентироваться в нотной партитуре; слушать себя и хор; соблюдать динамическую окраску; показывать эмоциональный настрой произведения. Владеть навыками выразительного звуковедения, звукоизвлечения; пения на цепном дыхании.

Программа «Хоровое пение» рекомендована к использованию в своей работе учителями музыки Лабинского района.

Директор МКУ ИМЦ города Лабинска

Рецензент:

Методист МКУ ИМЦ города Лабинска



С.И. Клименко

С.Ю. Арепьева

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 9
имени участника Великой Отечественной войны Ивана Федоровича Константинова
города Лабинска муниципального образования Лабинский район

Рабочая программа

авторская

курса внеурочной деятельности «Хоровое пение»

Составитель:
Александрова Светлана Васильевна
учитель музыки
МОБУ СОШ №9 им. Ф.И.Константинова
Первая квалификационная категория

Г.Лабинск 2021г.

Пояснительная записка.

В связи с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и концепции «Духовно-нравственного воспитания» возникла необходимость создания программ нового уровня. Определены новые подходы и принципы построения обучения, которые требуют постановку новых целей и задач (особенно воспитательного значения), а соответственно получение результата нового качества.

Настоящая программа внеурочной деятельности разработана в соответствии с основными положениями ФГОС ООО.

Реализация программы хорового кружка осуществляется на основании нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принято в соответствии с ч.3 ст.30 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. СанПиН 2.4.2. 2821 – 10, утвержденные постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 19993.
3. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
4. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

Способствует приобретению определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, то в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Целесообразность программы:

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы:

Привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи программы:

- расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память; развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.
- формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.
- сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовывать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- • совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений. закреплять вокально-певческие навыки: певческая установка, чистота интонирования, певческое дыхание, певческая дикция и артикуляция, навык пения 2-х и 3-хголосия;
 - развивать артистические качества;
 - развивать координацию движения;
 - развивать музыкальные способности;
 - познакомить с различными жанрами, стилями и направлениями музыки;
 - закреплять умение владеть музыкальными понятиями и терминами;
 - развивать умение читать ноты;
- продолжать знакомить с жизнью и творчеством композиторов различных эпох.

Формы организации образовательного процесса

- групповые и индивидуальные.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- теоретические занятия (лекции, беседы)
- практическое вокально-хоровое занятие;
- репетиции на сцене;

Основное содержание образовательного процесса

Вводное занятие

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Правила пения и охрана детского голоса. Планы работы на новый учебный год. Детские выступления.

Вокально-хоровая работа

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

-формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- закрепление навыков правильного певческого дыхания. Дыхательная гимнастика. Формирование умения петь на задержанном дыхании (опора).
- тренировка равномерного расходования дыхания. Закрепление навыка цепного дыхания.

Дикция и артикуляция

Артикуляционные упражнения.

- самомассаж артикуляционного аппарата. Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.
- отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.
- работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.
- работа с текстами исполняемых произведений с выделением вершин фраз, кульминаций в соответствии с общей драматургией произведения.

Вокальные упражнения

- выработка четкого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. упражнений.
- исполнение гаммы в различных вариантах.
- пение простых музыкальных фраз.
- дирижерский жест.
- атака звука и ее виды.
- двухголосие, трехголосие (умение слушать не только свою, но и другую партию)
- исполнение хором произведений без музыкального сопровождения для закрепления основных певческих навыков.
(а капелла)

Работа над произведениями

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания.

Интонирование простейших мелодий.

Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке».

Слушание музыки

Сведения о композиторе, о жанровой принадлежности исполняемого произведения, эпохе. Характеристика эмоциональной сферы музыки. В работе используются небольшие вводные рассказы к прослушиваемым произведениям (о композиторе, эпохе), иногда с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства и литературы, беседы по поводу разучиваемого произведения или какого-либо события в музыкальной жизни, коллективных посещений концертов, музыкальных спектаклей и фильмов. Прослушивание музыки разного характера. Передача характера музыки в движении, инсценировки.

Воспитательные мероприятия

Концертные выступления в школе, доме культуры, поездки на конкурсы. Посещение концертов, музыкальных спектаклей, просмотр кинофильмов.

Прогнозируемая результативность

иметь:

- сформированные вокально-хоровые навыки в соответствии с возрастными особенностями;
 - сформированные представления о средствах музыкальной выразительности;
- понимать* дирижерский жест.

уметь:

- ориентироваться в нотной партитуре;
- слушать себя и хор;

- соблюдать динамическую окраску;
 - показать эмоциональный настрой произведения;
 - исполнять произведения различных жанров.
- владеть:
- навыком пения 2-голосием; 3-голосием;
 - навыками выразительного звуковедения, звукоизвлечения;
 - навыком пения на цепном дыхании.

Тематическое планирование.

№п/п	Разделы, название темы.	Количество часов	Основные виды деятельности.
1.	Вводное занятие.	1	Правила охраны детского голоса. Строение голосового аппарата. Знакомство с основами здоровьесберегающих технологий.
2.	Вокально – хоровая работа.	5	слуховой контроль над интонированием; усиление резонирование звука; единое формирование гласных и согласных звуков; «опора» звука на дыхание в процессе обучения; Унисон. Многоголосие.
3.	Упражнения на дыхание.	9	Упражнения надыхание по методу А.Н.Стрельниковой; Совершенствование навыков дыхательной гимнастики.
4.	Дикция, артикуляция.	3	Выразительность слов в пении. Осмысленность произношения текста.
5.	Работа над репертуаром.	22	Разучивание русской народной песни, песен родного края, Разучивание песен композиторов – классиков. песен современных композиторов.
6.	Вокальные упражнения.	7	Исполнение специальных упражнений,совершенствующих навыки певческой установки. Дыхание во фразах и в произведениях целиком.
7.	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио.	3	Дирижирование. Основы музыкальной грамоты.
8.	Слушание музыки.	2	Слушание произведений вокальной и инструментальной музыки зарубежных и современных композиторов.
9.	Концертно – исполнительская деятельность	16	Исполнение песен на концертах, Оценивание собственного исполнения.

Календарно – тематическое планирование

		Количество часов	Дата проведения		Название мероприятия, результаты
			План	Факт	
1	Вводное занятие. Правила личной гигиены хориста.	1			
2	Упражнения на дыхание. Звукообразование. Подвижность голоса.	1			
3	Работа над репертуаром. Единая манера пения в партии.	1			
4	Концертно – исполнительская деятельность	1			Школьное мероприятие «Линейка, посвященная дню Краснодарского края »
5	Дикция, артикуляция. Выразительность слов в песне.	1			
6	Работа над репертуаром. Работа с солистами.	1			
7	Упражнения на дыхание. Цепное дыхание.	1			
8	Работа над репертуаром. Индивидуальная вокальная работа.	1			
9	Работа над репертуаром. Художественная выразительность в пении.	1			
10	Концертно – исполнительская деятельность	1			Школьное мероприятие Праздничный концерт «Спасибо вам, учителя!»
11	Вокально – хоровая работа. Грубер «Тихая ночь». Пение a capella.	1			
12	Работа над репертуаром. Работа над хоровым строением и звучанием.	1			
13	Вокальные упражнения. Унисон. Элементы двухголосия.	1			
14	Упражнения на дыхание. Дыхание во фразах.	1			
15	Работа над репертуаром. Работа над художественном образе песни.	1			
16	Вокальные упражнения.	1			
17	Вокально – хоровая работа. Двухголосие.	1			
18	Работа над репертуаром. Хоровая интонация.	1			
19	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио. Понятие о звуке. Звуковысотность.	1			
20	Слушание музыки зарубежных исполнителей вокальных жанров.	1			
21	Работа над репертуаром. Двухголосие.	1			
22	Дикция, артикуляция. Контроль за дыханием.	1			
23	Работа над репертуаром. Индивидуальная вокальная работа.	1			
24	Работа над репертуаром. Работа с солистами.	1			
25	Концертно – исполнительская деятельность	1			Школьное мероприятие

					Концерт посвященный Дню матери.
26	Вокальные упражнения. Развитие диапазона.	1			
27	Работа над репертуаром. Работа в партиях.	1			
28	Работа над репертуаром. Фразировка, динамические оттенки музыки.	1			
29	Вокально – хоровая работа. Понятие хорового дирижирования, дирижёрский жест.	1			
30	Вокальные упражнения. Расстановка смысловых акцентов в произведении.	1			
31	Упражнения на дыхание. Музыкальные скороговорки.	1			
32	Работа над репертуаром. Исполнительская культура в коллективе.	1			
33	Слушание музыки классической музыки советских композиторов 20 века.	1			
34	Вокальные упражнения. Ритмические упражнения.	1			
35	Вокально – хоровая работа.Звуковысотность интонирования мелодии.	1			
36	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио. Знакомство с нотами, длительностями.	1			
37	Упражнения на дыхание. Развитие навыкацепного дыхания.	1			
38	Работа над репертуаром. Ансамблевая работа в группе хора.	1			
39	Вокальные упражнения. Фиксированное звучание высоких нот.	1			
40	Концертно – исполнительская деятельность	1			Школьное мероприятие «Однажды в Новый год!»
41	Вокально – хоровая работа.	1			
42	Концертно – исполнительская деятельность	1			Школьное мероприятие «Рождественские истории»
43	Концертно – исполнительская деятельность	1			Муниципальный конкурс «Светлый праздник Рождество Христово»
44	Концертно – исполнительская деятельность	1			Школьное мероприятие Концерт, посвященный Международному женскому дню.
45	Дикция, артикуляция. Выразительность слов в пении.	1			
46	Работа над репертуаром.	1			
47	Концертно – исполнительская деятельность	1			Школьное

					мероприятие «Линейка, посвященная освобождению станицы Лабинской и лабинского района от немецко – фашистских захватчиков».
48	Упражнения на дыхание. Дыхание во фразах и в произведении целиком.	1			
49	Концертно – исполнительская деятельность	1			Муниципальный конкурс «Пою мое Отечество!»
50	Концертно – исполнительская деятельность	1			Школьное мероприятие «Линейка День Защитников Отечества»
51	Концертно – исполнительская деятельность	1			Школьное мероприятие «День памяти юного анимфашиста»
52	Упражнения на дыхание. Развитие певческого дыхания на медленной кантиленой музыке.	1			
53	Концертно – исполнительская деятельность	1			Школьное мероприятие «Афганистан – героизм и трагедия XX века»
54	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио. Дирижёрские жесты.	1			
55	Концертно – исполнительская деятельность	1			Муниципальный конкурс «Битва хоров»
56	Работа над репертуаром.	1			
57	Концертно – исполнительская деятельность	1			Школьное мероприятие Фестиваль военной песни «К подвигу героев песней прикоснись»
58	Упражнения на дыхание.	1			
59	Концертно – исполнительская деятельность	1			Школьное мероприятие Линейка, посвященная 78-й годовщине ВО войны. «Победа в сердце каждого живет!»

60	Вокальные упражнения.	1			
61	Слушание музыки.	1			
62	Работа над репертуаром.	1			
63	Работа над репертуаром.	1			
64	Упражнения на дыхание.	1			
65	Работа над репертуаром.	1			
66	Вокальные упражнения. Legato способ звуковедения.	1			
67	Работа над репертуаром.	1			
68	Концертно – исполнительская деятельность	1			Школьное мероприятие Торжественная линейка, посвященная Последнему звонку.
Всего часов:		68			

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

150000083397

Документ о квалификации

Регистрационный номер

у-073403/6

Город

Москва

Дата выдачи

2022 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Александрова
Светлана Васильевна**

с 29 марта 2022 г. по 12 мая 2022 г.

прошёл(а) повышение квалификации в (на)
федеральном государственном автономном
образовательном учреждении
дополнительного профессионального образования
«Академия реализации государственной политики
и профессионального развития работников образования
Министерства просвещения Российской Федерации»

*(лицензия Рособнадзора серия 90Л01 № 0010068
регистрационный № 2938 от 30.11.2020)*

по дополнительной профессиональной программе

**«Реализация требований обновленных
ФГОС НОО, ФГОС ООО в работе учителя»**

в объёме

36 часов



Руководитель

Секретарь

Образовательное частное учреждение
высшего образования
«Армавирский социально-психологический институт»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232409089182

Документ о квалификации

Регистрационный номер

816

Город

Армавир

Дата выдачи

01.12.2020 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Александрова Светлана Васильевна

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Образовательном частном учреждении
высшего образования

«Армавирский социально-психологический институт»

по дополнительной профессиональной программе

«Инновационные технологии преподавания музыки в условиях
реализации ФГОС ООО и ФГОС СОО»

в объеме 108 часов



М.П.

Руководитель

Секретарь

Д.Н. Недбаев

Ж.А. Сорокина



ГРАМОТА



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
ГОРОДА ЛАБИНСКА ЛАБИНСКОГО РАЙОНА

НАГРАЖДАЕТСЯ

Александрова Светлана Васильевна,

*учитель музыки МОБУ СОШ №9 имени И.Ф. Константинова
города Лабинска Лабинского района,*

за высокий профессионализм и значительный вклад
в развитие единого методического пространства
Лабинского района

Директор МБУ ИМЦ
г. Лабинска



С.И. Клименко

2020 г.